



"Au tout début du cinéma parlant, le chef opérateur K.Struss, la romancière F.Hurst, le réalisateur H.Brennon et la comédienne W.Westover posent pour démontrer combien les répétitions sur des plateaux réduits aux indications spatiales essentielles faciliteront ensuite le filmage des mêmes scènes dans les décors construits sur des plateaux insonorisés."

"At the very beginning of the talking picture, the chief operator K. Struss, the novelist F. Hurst, the director H. Brennon and the actress W. Westover pose in order to demonstrate the extent to which rehearsals on film sets reduced to the most basic spatial indications facilitate shooting the same scenes later on, on sets build in soundproof studios."

Jean-Pierre Berthomé, *Le décor au cinéma*, éditions Cahiers du Cinéma, 2003.