

DRAMA VOX

MONTAGE DES ENTRETIENS REALISES EN 2013

avec Antoine Bourseiller, Sophie Daull, Sabine Haudepin, Michel Le Bayon, Yves Lefèbvre, Caroline Marcihac, Pascal N'Zonzi, Hugues Quester.

MUSIQUES/ SOUFFLE/ IMPRESSIONS

Durée : 3'43''

- 1- D'abord, il a commencé par me raconter sa vie d'une façon musicale. J'allais dire : wagnérienne ! Mais c'est bizarre...
- 2- Pour moi il y a deux choses que j'entends : c'est le souffle et ce qu'il veut me dire.
- 3- On peut l'écouter pendant des heures, c'est une chanson. C'est un récit.
- 4- Il y a des intonations qui font que : « je te parle et je voudrais la priorité ». Ou je vais utiliser une musicalité pour que tu te souviennes entièrement de ce que je vais te dire.
- 5- Elle termine ses phrases en l'air, ce qui est très particulier, au lieu de mettre un point, elle met un ta la da da ! Ca se termine comme ça : dans les airs...
- 6- Quand il lit, il y a du souffle. Il prend des respirations toujours un peu à l'envers, il fait eff !...
- 7- Oui, ah !... des respirations, ah !...
- 8- La beauté d'un Stradivarius, de l'instrument : c'était la voix, avec en plus, rajoutée, la façon avec laquelle il racontait sa vie.
- 9- Il y a beaucoup de respirations dans la voix, dans la voix « lue ».
- 10- C'est une voix épuisée. Pleine de vitalité. Mais c'est la voix de quelqu'un entraîné de se consumer.
- 11- Quand je pense à lui, c'est vrai que j'entends sa chanson...
- 12- Il a une voix qu'on a envie d'écouter.
- 13- Une voix extrêmement douce, gentille, apaisante, hypnotisante, et très chaleureuse, extrêmement chaleureuse.
- 14- Alors elle, elle a une voix totalement profonde, placée, veloutée, totalement veloutée...
- 15- Avec une espèce de clarté et de netteté qui appellent difficilement, d'ailleurs, la conversation.
- 16- Moi je l'entends, c'est une voix un peu sourde. Ce sont les intentions que je vois dans les voix !
- 17- Et en fait la chaleur et la rondeur de sa voix apparaît lorsqu'il parle très doucement.
- 18- C'était plutôt une voix de curé, je trouve, bien que c'était une voix qui charmait.
- 19- Mais alors lui, il parlerait très, très doucement, avec un petit sourire tout le temps, avec une espèce d'ironie derrière.
- 20- C'est une voix qu'on a envie d'entendre, une voix qu'on écoute, c'est une voix sans qu'elle force quoi que ce soit.
- 21- C'est vraiment une voix destinée à t'emporter tranquillement...
- 22- Elle dit la fantaisie parfois. La voix dit sa volonté de n'en faire qu'à sa tête !
- 23- L'autorité et la violence : je sens ça très fort. Et le côté « perdu », quand on abandonne, quand on quitte ses limites.
- 24- Alors là, c'était le charme désespéré, qui avait trop souffert...
- 25- Il a une voix qui écoute, il a une voix qui invite à la conversation. Il n'a pas une voix de théâtre en tout cas.
- 26- Ce n'était pas une voix qui m'était tout simplement agréable !

ACCENTS/ FLUX/ IMAGES

Durée: 4'23''

- 1- Eh bien, il a justement une voix avec un accent assez indéfinissable. Il a une voix qui n'est pas parisienne. Une voix un peu étrangère, je veux dire.
- 2- Petit à petit, au fil des années, de son imprégnation de la vie parisienne, l'accent s'est gommé, jusqu'à vaguement devenir imperceptible.
- 3- En fait, elle avait un accent à couper au couteau, un accent bourguignon, en l'occurrence, mais vraiment très très fort, très envahissant, très prégnant.
- 4- Il avait un tout petit accent, issu du fait qu'il était d'une famille italienne. Mais enfin, de temps en temps, il roulait les r.
- 5- Je crois qu'il bégaye un peu !
- 6- Lui aussi, il a une voix... une voix un peu angevine.
- 7- C'est une voix qui peut porter loin et qui s'adresse toujours un peu à la cantonade.
- 8- Il avait un très joli accent et, dans Corneille, c'est à dire dans une langue très élaborée, c'était particulièrement ravissant et particulièrement porteur.
- 9- C'est une voix qui fédère !
- 10- Il y avait de la dérision. C'est une voix qui était ou bien au service de la poésie, ou bien au service de la politique, ou bien au service de...
- 11- J'aimais pas sa voix. -C'est à dire ?- Une voix un peu de fausset.
- 12- J'aime bien les voix qui déraillent.
- 13- La voix était sans doute très détournée par rapport à sa voix allemande. Il avait un accent, mais pas énorme d'ailleurs finalement.
- 14- Il était sur un système vibratoire un peu désagréable.
- 15- C'est pas une voix très... mais assez continue quand même, dans un flot assez continu...
- 16- C'est une voix plus neutre. Je dirais « normale », au sens où dans le flux de voix qu'on peut entendre, on ne le détecterait pas.
- 17- C'est quelqu'un qui s'exprime très bien, qui n'a pas d'aspérités de langage, de tics...
- 18- C'est un flux régulier, posé, intelligible et intelligent, et plutôt serein.
- 19- C'est à dire qu'on entend dans sa voix -dans son rythme, dans son élocution- des modulations, le grain de la voix, le côté très intérieur, qui parle de loin.
- 20- C'est une voix qui est posée, qui ne se précipite jamais.
- 21- Il parle hyper vite. Il répète cinquante fois la même chose. Donc, il a une sorte de flux, comme cela, inextinguible.
- 22- Alors là, c'était un bouillonnement ! C'était une sorte de tribun...
- 23- La voix de... c'est vraiment un truc, on a vraiment l'impression qu'on est dans de l'eau, et qu'elle est dans une barque et qu'elle pagaie comme ça, blam ! blam !, et il y a l'eau qui fait frou ! frou !
- 24- C'est une voix dénuée d'inflexion. Sourde. Ce n'est pas sourde : c'est plate. Ça me fait penser à un poisson pris entre deux trucs qui l'écraserait comme ça !
- 25- Tu ne peux pas isoler une voix : c'est une vague, c'est un rouleau compresseur !
- 26- C'est à dire, c'est une bouille de feu absolument monolithique !
- 27- Sa voix, au contraire, pour moi, est un modèle d'équilibre, un bateau qui flotte, très beau, très profond...
- 28- Je dirais que c'est quelqu'un qui a une voix que son écriture reflète, qui est une voix percutante, rapide, un peu comme un cheval au galop. Et toujours très nette.
- 29- Ce que j'entends, en fait, c'est l'être dans la voix : l'état d'être.
- 30- C'est tout son être qui passe à travers sa voix.

RYTHMES/ MATIERES/ TEXTE

Durée : 4'15''

- 1- Je ne peux décrire la voix qu'en me souvenant d'un rythme de vagues qui arrivaient les unes après les autres !
- 2- Quelquefois, peut-être que ce qui me frappe le plus dans les voix, plus que la voix elle-même, c'est le rythme. C'est le rythme des phrases, ou l'arythmie.
- 3- Et surtout, il y avait une fougue dans son expression !
- 4- Pour moi, c'est une voix au laser.
- 5- C'est une personne qui a énormément de tics de langage. Qui parle très très vite, qui est tout le temps essoufflé, qui a une voix très rauque comme s'il avait fumé toute la nuit et qu'il n'avait pas dormi depuis trois jours.
- 6- Par exemple, il a un tic de langage qui est un tic compliqué parce que très long : "Tu vois ce que je veux dire ou pas?"
- 7- Voilà, c'est une voix d'urgence. Son théâtre est dans une forme d'urgence.
- 8- Plus toujours dans la mitraille : comme une mitraillette !
- 9- Il parlait pas très fort... il fallait l'écouter...
- 10- Il crie beaucoup, mais il crie au sens du « cri de Munch », une forme de cri permanent.
- 11- Il a une voix un peu terrienne, une voix chaude, une voix enveloppante, qui a du charme.
- 12- Et il y avait un côté « sculpteur de pierre », là-dedans. Il pontifiait même !
- 13- Une voix très profonde, très rauque, assez forte. En tout cas, c'est une très belle texture de voix.
- 14- C'est à la fois : profonde, et rauque, et épaisse, et enrobante.
- 15- Du grain de sa voix, c'est très difficile pour moi de m'en souvenir.
- 16- Il a une voix pointue, au sens même de l'aspérité dans laquelle tu peux être dans une discussion.
- 17- Plutôt aigüe, en tout cas. Pas grave. Peu modulée.
- 18- Il avait aussi une particularité: c'est qu'il était souvent colérique. Donc la voix accrochait quelque chose.
- 19- C'est quelqu'un de tranchant, voilà. Je dirais bien : acéré, tranchant, net, au laser. Oui, c'est : percutante.
- 20- Les fêlures... Elles ne se percevaient pas dans sa voix. Et un côté presque... c'était très masculin pour moi.
- 21- Il me semble que c'était nasillard, sa voix. Je ne peux pas dire que c'est une voix de femme et je ne peux pas dire que c'est une voix d'homme.
- 22- J'imaginai quelque chose de plus strident, de plus chaotique, parce qu'elle-même avait des stridences et des chaos dans sa vie.
- 23- Un rire assez tonitruant aussi. Il y avait quelque chose de la vitalité de sa personne dans sa voix.
- 24- Elle avait une voix très particulière, une voix assez détimbrée...
- 25- La clarté du verbe, le phrasé, les apartés...
- 26- C'était très doux, un peu de velours...
- 27- Il a une voix un peu suave, assez douce.
- 28- C'était quelque chose d'autre, bizarre. Est-ce que ça tenait au fait qu'il avait eu une vie physiquement tellement dure ?
- 29- Tu l'entends lui, l'auteur, et je ne l'ai jamais dissocié du texte et de sa voix.
- 30- Chaque mot est pesé pour qu'il résonne dans ta tête, dans tes oreilles.
- 31- On pourrait l'écouter pendant des heures. C'est une chanson. C'est un récit. C'est une voix-récit, sans rupture...
- 32- C'est des bandes de voix portant des textes !
- 33- Il est comédien aussi : donc, il dit ses textes sur la scène, et c'est un peu comme il écrit.
- 34- En fait, il y a dans sa voix la sensibilité qu'il y a dans ses textes.
- 35- Non, je ne me souviens pas réellement de sa voix. Il faudrait que... Je ne saurais pas la définir. Enfin...